



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2023 – JUNIO

NOTA IMPORTANTE

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

Elige UNO de los siguientes textos y responde a la Pregunta 1.

TEXTO A

5	<p>“Viva la <u>diversidad</u> de acentos. Si tenéis un acento no lo tapéis, que es lo más bonito del mundo”, tuiteó @fitabaldominos citando el vídeo de TheGrefg. Otro usuario, @juanluisdaza82 contó una experiencia personal en la que le <u>censuraron</u> su habla: “A mí me pidieron ‘disimular un poco’ mi acento andaluz en un <i>podcast</i>. Llevad el vuestro con orgullo, seáis de donde seáis”. Eso mismo sufrió la escritora y periodista Sabina Urraca. Lo relató en el suplemento <i>Ideas</i> hace unos meses; “Me presenté al <i>casting</i> del grupo de teatro de la universidad. <i>La casa de Bernarda Alba</i>. El director me detuvo a la segunda frase. ‘¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?’. Desde entonces, como le ocurrió a Juan Luis Daza y a muchos otros, su deje canario se fue convirtiendo en el español neutro “de las noticias”, algo que, seamos sinceros, es totalmente artificial.</p>
10	<p>Sea de forma <u>autoimpuesta</u> o natural, la manera de hablar se suaviza cuando uno cambia de residencia y se rodea de personas con diferentes acentos. Me ha pasado a mí: nací en Murcia y, aunque mi acento no era tan marcado como el de algunos familiares y amigos, ahí estaba. Tras más de 10 años viviendo en Madrid y convivir con gallegos, asturianos, andaluces,</p>
15	<p>riojanos, leoneses y castellanos, mi habla ha cambiado y ahora casi nadie sabe de dónde soy, mi murciano está oculto bajo capas de otros acentos.</p>
20	<p>Entre las cosas que podemos (o deberíamos) <u>reivindicar</u> en España está la riqueza de lenguas y, por qué no, de hablas y acentos. No hay nada más bonito y enriquecedor que escuchar el acento manchego de la cantautora Rozalén; las comparecencias de la ministra María Jesús Montero; las crónicas con deje canario de Nicolás Castellano en la Cadena SER; notar el murciano del cómico Miguel Maldonado; ver los vídeos de la gallega @grtamara en TikTok y los del escritor y traductor extremeño Aníbal Martín, que reivindica en Twitter el patrimonio lingüístico extremeño. Y no solo los españoles. ¿Hay alguien que lea las columnas de Leila Guerriero con acento neutro? Guerriero escribe con su forma de hablar, escribe en español</p>
25	<p>argentino. Ese patrimonio hay que valorarlo como merece.</p>

TEXTO B

5	<p>Han vuelto. Ya están aquí. Otra vez. Con la misma <u>indecencia</u>, con la misma falta de escrúpulos, con el mismo desprecio hacia las consecuencias de sus actos, con el mismo riesgo moral, con los mismos métodos de latrocinio, con la misma testosterona del <i>Lobo de Wall Street</i>, con la misma codicia que provocó la gran <u>recesión</u>, ataviados de la misma miseria, con las mismas operaciones financieras a través de instrumentos de fraude y mentira que envenenan a los mercados, con la misma jeta con la que extendieron el paro, la pobreza y casi acabaron con las clases medias, con el mismo narcisismo con el que Dick Fuld, el <i>Gorila de Lehman Brothers</i>, declaró: «Hasta el día en que me entierren, me estaré preguntando por qué el Gobierno no me rescató». Con las heridas de la crisis financiera de 2008 aún sangrando</p>
10	<p>volvemos al lugar del crimen. Los bancos regresan a las pesadillas de los mercados diarios y las bolsas viven en una montaña rusa. El asunto acojona bastante sólo con acordarse de lo que sucedió después de aquello. Las confiadas y prósperas sociedades ricas perdieron allí su inocencia, el capitalismo financiero mostró sus entrañas llenas de desvergüenza, se destruyó</p>



EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA—
EBAU2023 – JUNIO

15	un 40% de la riqueza mundial, y se perdió la confianza en el futuro. Las autoridades llaman a la calma después del rescate del banco del Valle del Silicio y el de las millonarias montañas suizas. Es alucinógeno que después de las toneladas de informes sobre qué paso, cómo pasó, por qué pasó y qué es lo que se hizo mal, la historia de los bancos llenos de basura financiera se repita y se repita. Aunque esta vez las autoridades se han <u>apresurado</u> a hacer lo que Fuld esperó y nunca llegó: el rescate. Sean demasiado pequeños o demasiado grandes, ahora los bancos no pueden caer. Y ellos lo saben.
20	La testosterona de los operadores de Wall Street mezclada con la dopamina de las tecnológicas de Silicon Valey no podía dar al mundo nada bueno. Los directivos de los bancos rescatados se llenaron de basura financiera porque nadie se lo impidió, quince años después de la <u>hecatombe</u> . Y porque sabían que nada les iba a pasar. Biden ha dicho que los responsables de la quiebra deben rendir cuentas. Ja. Lo mismo dijo Obama. Ningún ejecutivo de ningún banco pisó la cárcel por haber destruido la vida y la esperanza de millones de personas. «Así funciona el capitalismo». «Esto es lo que hay». «Las cosas son como son». «No se puede hacer más». «Lo sentimos en el alma». «Busquemos la felicidad en una habitación realquilada». Y así hasta la próxima.
25	

PREGUNTAS:**1. Comunicación escrita. Sobre el texto elegido (A o B), responde a las siguientes cuestiones:**

- 1.1. **Resumen.** {1 punto} [Extensión: 6-8 líneas]
- 1.2. **Adecuación, coherencia y cohesión.** {1,5 puntos} [Extensión: 15-20 líneas]
- 1.3. **Comentario.** {2 puntos} [Argumentación sobre las ideas del texto, opinión, valoración, etc.]
- 1.4. **Léxico:** Significado que tienen, en el texto elegido, las cuatro palabras subrayadas. {0,5 puntos}

2. Conocimiento de la lengua. Responde a UNA de las dos baterías de preguntas siguientes.**(2A)**

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Si yo fuese Dios y tuviese el secreto, haría un ser exacto a ti.»: (1) yo, (2) haría, (3) un, (4) ser, (5) exacto. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Los alumnos de mi amiga Leti, que viven lejos, siempre llegan agobiados al instituto». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) los alumnos (2) Leti, (3) siempre, (4) agobiados, (5) al instituto. {1 punto}

(2B)

2.1. Morfología: Análisis morfológico de las siguientes cinco palabras pertenecientes a la oración «Y ahora se inicia la pequeña vida del sobreviviente de la catástrofe del amor.»: (1) ahora, (2) inicia, (3) de, (4) la, (5) amor. {0,5 puntos}

2.2. Sintaxis: a) Estructura oracional de: «Me ha dicho mi amigo Pedro que la comida no será igual mañana en la cantina». {0,5 puntos} [Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción].

b) Función sintáctica de las siguientes cinco unidades: (1) me, (2) Pedro, (3) la comida, (4) igual, (5) en la cantina. {1 punto}

3. Educación literaria. Desarrolla UNO de los tres temas siguientes:

- a. «Los movimientos de vanguardia y el novecentismo». {3 puntos}
- b. «La generación del 27». {3 puntos}
- c. «El teatro español a partir de 1936 (hasta 1975)». {3 puntos}

EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD
—201 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA. JUNIO 2023—**NOTA IMPORTANTE**

Se trata de un único examen que contiene dos textos a elegir uno y tres preguntas: Comunicación escrita (sobre el texto elegido), Conocimiento de la lengua (dos bloques cerrados a elegir uno) y Educación Literaria (tres temas, a elegir uno).

Si se responde a un número de cuestiones superior a las señaladas en cada caso, se corregirán exclusivamente las respuestas dadas hasta alcanzar la cantidad indicada, en el orden de respuesta dado por el estudiante.

** Las faltas de ortografía pueden bajar la calificación hasta tres puntos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**Comunicación escrita (comentario de texto):**

- Resumen: 1 punto.
- Adecuación, coherencia y cohesión (conectores y organizadores de la información) e intención comunicativa (modalizadores: objetivad/subjetividad, actitud del autor, implicación del receptor, tono...): 1,5 puntos.
- Comentario: 2 puntos. De esos dos puntos, el comentario se valorará, como hasta ahora, globalmente; en esa globalidad se calificará de 0 a 1 punto la buena organización, buena distribución de las partes y redacción fluida e inteligente (que se note que sabe lo que está escribiendo), y de 0 a 1 punto la valoración crítica y la opinión personal.
- En cuanto al comentario crítico personal, el evaluador debe ser objetivo con los argumentos expuestos por el alumno. Debe fijarse en su capacidad de exposición, sus razonamientos, la madurez de su expresión escrita...

Léxico:

- 0.5 puntos. Significado de cuatro palabras (la respuesta mediante un sinónimo exclusivamente será valorada con la mitad de la puntuación).

Morfología: De cada una de las palabras se debe decir qué categoría (sustantivo, preposición, verbo, conjunción...) y qué rasgos morfológicos (género, número, persona, voz, modo...) tiene en su oración.

Sintaxis:

- Estructura oracional: No es necesario poner rayas, aunque están permitidas. Basta con decir: 1) la clase de relación (coordinación, subordinación o construcción) y 2) el tipo de coordinación, subordinación o construcción.
- Función sintáctica: Hay que decir solo qué función desempeña cada una de esas unidades en esa oración: sujeto, complemento...

Educación literaria: Responder de acuerdo con el contenido que se explica en el programa publicado en la página web.